

Aldo Rossi (1931-1997) compie la sua prima formazione negli anni Cinquanta presso il Politecnico di Milano. Assistente negli studi di Ignazio Gardella e Marco Zanuso, insegna con Ludovico Quaroni presso la Scuola urbanistica di Arezzo e con Carlo Aymonino allo IUAV di Venezia; professore incaricato al Politecnico di Milano nel 1959, vince la cattedra di caratteri degli edifici nel 1970, quando comincia a collaborare anche con diverse università americane tra cui la Cooper Union University, l'Institute for Architecture and Urban Studies, Harvard e Yale University.

L'attività progettuale si divide tra edilizia privata e pubblica. Si ricordano tra i primi progetti realizzati: l'ampliamento della scuola De Amicis di Broni (1970), un'unità residenziale al quartiere Gallaratese di Milano (1973), il Cimitero di San Cataldo di Modena (1978) e la scuola elementare di Fagnano Olona (1976). Successivamente: gli edifici pubblici di Fontivegge-Perugia e Borgoricco (1989), la ristrutturazione del Teatro Carlo Felice di Genova (1989), l'ampliamento dell'aeroporto di Milano-Linate (1993), fino al progetto per la ricostruzione del Teatro "La Fenice" di Venezia. Contemporaneamente la sua notorietà si afferma oltre i confini nazionali con realizzazioni quali l'isolato tra Kochstrasse e Friedrichstrasse a Berlino (1981), l'Hotel "Il Palazzo" di Fukuoka (1989) e a Maastricht il Bonnefanten Museum (1994).

L'attività di storico e teorico dell'architettura comprende, oltre alle collaborazioni con riviste quali "Casabella Continuità", "Società" e "Il Contemporaneo", la pubblicazione di *Architettura della città* (1966) e di *A Scientific Autobiography* (1984), oltre al film *Ornamento e delitto* e alla direzione della sezione internazionale di architettura alla Triennale di Milano (1973) e della sezione architettura della Biennale di Venezia del 1983.

Architetto e studioso, nominato Accademico di San Luca nel 1979, insignito del Pritzker Prize 1990 e della 1991 Thomas Jefferson Medal in Architecture, Aldo Rossi è noto anche per la sua attività di designer – Alessi, Artemide, Longoni, Molteni, Unifor – e artista, dal Teatro del Mondo presentato alla Biennale di Venezia del 1979, al Monumento a Sandro Pertini (Milano, 1990), passando per l'opera pittorica e grafica, da sempre legata alla sua attività progettuale.

Aldo Rossi (1931 – 1997) completed his studies in the 50's at Politecnico of Milan. He was the assistant in Ignazio Gardella and Marco Zanuso's studio, he taught with Ludovico Quaroni at the Scuola Urbanistica in Arezzo and at the IUAV in Venice; professor at the Politecnico of Milan in 1959, he got the professorship of Buildings Architecture in 1970 when he started his collaboration with different American Universities: the Cooper Union University, the Institute for Architecture and Urban Studies, Harvard and Yale University.

His projects include public and private buildings. Among his first projects have to be mentioned: the De Amicis School enlargement in Broni (1970), a residential complex in the Gallaratese quarter of Milan (1973) and the primary school in Fagnano Olona (1976). Following: the public buildings in Fontivegge-Perugia and Borgoricco (1989), the Theater Carlo Felice restructuring in Genua, the Milano-Linate airport enlargement (1993) and the project for the rebuilding of the Theater "La Fenice" in Venice. At the same time he was recognized abroad for projects such as the block between Kochstrasse and Friedrichstrasse in Berlin (1981), the Hotel "Il Palazzo" in Fukuoka (1989) and the Bonnefanten Museum in Maastricht (1994).

His activity as historian and architectural theorist includes collaborations with magazines such as "Casabella Continuità", "Società", and "Il Contemporaneo", the publication of the book *Architettura della città* (1966) and of *A Scientific Autobiography* (1984), the film *Ornamento e delitto* and the direction of the international Architecture section at the Triennale of Milan (1973) and the Architecture section of the Venice Biennial in 1983.

Architect and researcher, has been appointed as Accademico di San Luca in 1979, awarded with the Pritzker Prize 1990 and the 1991 Thomas Jefferson Medal in Architecture.

Aldo Rossi is famous also for his activity as a designer – Alessi, Artemide, Longoni, Molteni, Unifor – and as an artist, from the Teatro del Mondo, presented at the Venice Biennial in 1979, to the Sandro Pertini Monument (Milano, 1990) and his pictorial and graphical art, strictly connected to his projects.